

Verslag van het Pilgrim Harbour Festival 2018

# BIJZONDERE CONCERTEN VAN PELGRIMS EN PIONIERS

HISTORISCH DELFHAVEN





## **Geslaagde tweede editie Pilgrim Harbour Festival!**

Op vrijdag 15 juni en zaterdag 16 juni 2018 heeft de tweede editie van Pilgrim Harbour Festival te Delfshaven plaats gevonden. Dit – in zijn geheel door vrijwilligers georganiseerde – tweedaagse festival heeft wederom laten zien hoe het Historisch Delfshaven gebied een uitstekende plek is voor een bescheiden en toch zeer internationaal en inhoudelijke ambitieus programma dat de rijke culturen van Rotterdam en de historisch havenarchitectuur met elkaar verenigt. Het festival omvatte drie dagdelen in totaal:

- |                   |   |
|-------------------|---|
| Vrijdag 15 juni:  | avondconcert met “The Mayflower Band” in de Pelgrimvaderskerk   |
| Zaterdag 16 juni: | middagprogramma in verschillende “geheime” ruimtes in Historisch Delfshaven met slotconcert in de Pelgrimvaderskerk |
| Zaterdag 16 juni: | gratis avondprogramma op een openlucht podium Piet Heynsplein.  |

## **Divers en internationaal**

Hoe jong dit festival dan mag zijn, is het de stichting Pilgrim Harbour toch gelukt om artiesten te presenteren vanuit Nederland, Turkije, India, Spanje, de VS, Frankrijk, Maleisië, Venezuela, Colombia, Iran, Suriname, en Afghanistan. Hoofddoel van Pilgrim Harbour: het publiek op sleeptouw meenemen naar verborgen locaties waar ze de muziek en culturen van “de ander” steeds tegenkomen. The Mayflower Band – een steeds wisselende bezetting van musici van diverse achtergronden die elkaar niet kennen – brachten het Mehmet Polat Trio (Turkije/Nederland) samen met pianiste Saskia Lankhoorn (Nederland) componist en gitarist Pete Harden (VK) en *spoken word* kunstenaar Mich Simon a.k.a. YMP bij elkaar. In hun 75 minuten durende optreden, waarvan een deel ter plekke geïmproviseerd en in een bijzondere ruimtelijk opstelling van de Pelgrimvaderskerk, speelden ze het programma *Muziek op Drift*. Voor een enthousiast publiek.

Tijdens de tochten langs de verborgen ruimtes op de middag van zaterdag 16 juni werden bezoekers “pelgrims in de muziek”; korte optredens steeds door musici van verschillende nationaliteiten waren aan elkaar geregen tot een fascinerend en gevarieerd geheel. Opvallend was het optreden van Jermaine Holmes, de recente Grammy winnaar die speciaal voor Pilgrim Harbour uit Amerika gekomen was om zijn unieke vocale kunst - samen met violiste Yannick Hiwat - te laten horen. Toen alle

rondreizende groepen aan het einde van hun zoektocht weer samengebracht werden voor het gezamenlijke slotconcert werd men getraakteerd op de Nederlandse première van Syrische componist Zaid Jabri (zijn ontroerend stuk voor solo altviool en tape, "Artikel 1"), en daarna de betoverende, niet -Westerse klanken van slagwerker Dogan Baykal en zijn medemusici op ud, dudok, en viool.

### **Bruisend slotconcert met drie Nederlandse primeurs!**

Bij het swingende slotconcert traden liefst vier bands en ensembles op die allemaal voor het eerst in deze bezetting en samenstelling in Nederland te horen waren. Als eerste en Nederlandse debuut (!) was Sukio Takahari en haar baanbrekende band The Venopian Solitude uit Malaisië, daarna de singer-songwriter Nathaniel Bellows die zijn soloprogramma liet verrijken met begeleiding van het DOT Strijkkwartet uit Rotterdam (de bewerkingen waren tot stand gekomen op verzoek van het Festival). Na een korte set van DOT mocht de Afro-beat band Supergombo – voor de allereerste keer in Nederland - het festival afsluiten.

*Een van de bezoekers mailde ons na afloop;  
Alsnog van harte gefeliciteerd met de geslaagde 2e editie van dit hele mooie evenement!  
Jullie ook bedankt voor een weer zeer bijzondere samenstelling en goede organisatie. In mijn zakelijke leven heb ik vele evenementen meegemaakt en ook geleid. Daarom kan ik ook uit ervaring zeggen dat jullie het zeer goed georganiseerd hebben. Het was best complex en veel tegelijkertijd. Petje af!  
Ik heb ervan genoten.*

### **Opkomst en kaartverkoop**

Een licht teleurstelling voor deze editie was het feit dat een groei in bezoekersaantallen t.o.v. Pilgrim Harbour 2017 uit bleef. Trok het openingsconcert meer bezoekers dan 2017, voor de geheime routes programma kochten rond 80 bezoekers minder een kaartje voor dat programmaonderdeel. Voor het openluchtconcert waren er na schatting tussen 400-425 bezoekers aanwezig. De stichting schrijft deze terugval onder meer toe aan het feit dat diverse festivals, Oeral, Pinkpop en het oer-populaire Sodades Festival Rotterdam ook gaande was in dit weekend. Een pluspunt: voor alle drie dagdelen gold dat het publiek naar onze waarneming aanzienlijk jonger was dan in 2017.

### **Sponsoring in natura – het succes van 2018**

Wegens tegenvallende fondsenwerving, zie hieronder, moest de stichting noodgedwongen een extra beroep doen op haar vrijwilligers, leveranciers en sponsors voor deze editie. Deze actie lukte wonderwel: Evert Snel Piano's leverde een gloednieuw Steinway voor het concert op 15 juni voor kostprijs; geluid en licht leverancier WG Theatertechniek (een Delfshaven concern) bood gratis geluidapparatuur aan voor 15 juni en in een van de geheime ruimtes alsmede een bedrag van €1.100 als sponsoring in natura voor het hoofdpodium. En op het laatste moment kwamen een tweetal sponsors met een bijdrage de gekrompen begroting aanvullen. Er was veel inzet van vrijwilligers vanuit de wijk en daarbuiten om kosten te besparen.

De stichting Pilgrim Harbour is heel dankbaar voor de aanzienlijke hoge inzet van de stichting Exploitatie van de Pelgrimvaderskerk, die het pand, faciliteiten en andere diensten beschikbaar stelde voor Pilgrim Harbour 2018.

### **Omvang kleiner, maar artistieke kwaliteit blijft overeind**

Het oorspronkelijke artistieke en financiële plan voor Pilgrim Harbour 2018 (in september 2017 ingediend bij diverse fondsen) moest – na tegenvallende fondsenwerving - dus fors gecompromiteerd worden. Twee belangrijke fondsen en subsidieverstrekkingen (de gemeente Rotterdam afdeling Cultuur en Sport en het VSB Fonds) wezen in een laat stadium de aanvragen in het geheel af. Hierdoor moest de stichting noodgedwongen haar beoogde programma verkleinen. Zo ging een opdracht voor een nieuw werk voor The Mayflower band niet door, en was de geplande aanvraag bij het Fondspodiumkunsten niet mogelijk.

Andere fondsen honoreerden de aanvragen wel, echter voor soms aanzienlijk minder subsidie dan aangevraagd en verwacht. Dit werd helaas pas in laat stadium volledig bekend. Dit had effect op de uiteindelijk beschikbare werkbehoefte en daarmee het te realiseren programma. Het is het bestuur en het vrijwilligersteam wel gelukt om de kern van het Pilgrim Harbour Festival fier overeind te houden. Het beschikbare budget voor programmering was weliswaar fors minder, maar de actuele invulling op 15 en 16 juni boepte niet in op kwaliteitsniveau óf diversiteit.

De meest opvallende wijzigingen: het beoogde openlucht podium op De Kolk (op €20.000 begroot) was vanwege hoge bijkomende logistieke kosten niet betaalbaar; de stichting besloot om dit programmaonderdeel toch te laten plaatsvinden op het Piet Heynsplein. Het beoogde zondagochtend programma moest om diverse redenen uitgesteld worden voor een toekomstige editie. Wat er op de diverse podia, in de Pilgrimvaderskerk en op het Piet Heynsplein podium te beleven was stemde overeen met in de subsidie aanvragen gestelde doelen.

### **Evaluatie**

#### **Financiële overzicht.**

Tot zeer kort voor het festival is getracht om door bedrijfssponsoring middelen te verwerven en zodoende de ingediende begroting te realiseren . Omdat de programmering niet langer kon wachten, hebben we de organisatie van het festival aangepast aan de dan beschikbare middelen. Uitgangspunt hierbij was dat de artistieke kwaliteit en de doelstelling van het festival grotendeels in stand zou blijven. Hierin zijn we geslaagd door extra inzet van vrijwilligers, waarmee aanzienlijke besparingen op het gebied van techniek, communicatie, logistiek en beveiliging gerealiseerd konden worden tot een bedrag van ca. 30.000,- en de genereuze bijdragen in natura van diensten en faciliteiten.

De financiële verantwoording van het project gaat hierbij.